

ПИТАЊА О „ФИЛОЗОФИЈИ КОМПОЗИЦИЈЕ“ Е. А. ПОА (1809–1849)

1. Од чега почиње Е. А. По у писању пјесме?
2. Вилијем Вордсворт у „Предговору *Лирским баладама*“ (1800, друго издање), који се сматра манифестом енглеског романтизма, каже: „свака добра поезија је спонтан излив снажних осећања“, и да поезија „води своје порекло од емоције које се опомињемо у мирноме стању“. Упоредите ту поетику са оном коју излаже Е. А. По.
3. По се сматра творцем детективског жанра. Како то можемо повезати са начелима које заступа о поезији?
4. Шта нам говори метафорика коју По употребљава за описивање стваралачког процеса – нпр. он каже како је његово дјело „ишло корак по корак ка свом завршетку с неумитношћу и строгом доследношћу математичког проблема“?
5. На који начин По *конструира* поему „Гавран“? За који дио каже да га је прво написао?
6. Како По гради причу која се излаже у „Гаврану“?
7. Осим главног принципа (стварање интелектом), По, готово непримјетно, уводи и неке друге принципе, рецимо, да пјесма треба да оствари јединство утиска, о природи рефрена. Колико те принципе можемо прихватити као општеважеће?